

UNE PUBLICATION L'ÉPIQUE — TOUS LES 15 JOURS

LE GUIDE DES SUPER HEROES

LA COLLECTION

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES
EN PLOMB
NUMÉROTÉES

80



LAND
R536

MR SINISTRE

MR SINISTRE

Lorsque Charles Darwin mena ses recherches sur l'évolution des espèces, au XIX^e siècle, il pensait approfondir les mystères de la vie. Son disciple Nathaniel Essex, quant à lui, se persuade qu'il est possible de les utiliser pour modifier la destinée de la race humaine ! Passant un accord avec Apocalypse, il acquiert une quasi-immortalité et de gigantesques pouvoirs – et tente sans relâche de créer des êtres génétiquement améliorés.

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE

La longue carrière d'un manipulateur de génés !

10 MOMENTS FORTS

Mr Sinistre réussit sa grande entrée !

12 SUPER SECRETS

Les mystères de Sinistre révélés par son ADN !

14 BONS ET MÉCHANTS

Les amis et les (nombreux) ennemis du savant pervers.

17 EN COULISSE

Portrait du dessinateur qui a créé Mr Sinistre.

Rédacteur en chef: Richard Jackson Graphistes: Dan Buckard & Colin Williams Secrétaire de rédaction: Sue Wilkin Consultants: Ron Canelli & Rick Alabris Correcteur: Anne Butt Illustration de couverture: Greg Land

© Englebert Publications Ltd (2005)
© 2005 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a registered trademark.
Englebert International Ltd
2nd Floor, Rosemont House
Newington Village - London W14 8TS
Directeur de la publication: Mark Stashley

Marketing: Editors: Cathy S&S
18-22, rue des Péloponnésiens
92 290 Malmaison-Seine
Directrice: Olivier Baroni
Marketing: Les Éditions Pirouette
Publications: Galleries Europe
Édition: Anne Perreault
Traduction: Michel Beaumont
Adaptation: Sébastien Balle
Photogravure: Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Bulwark Factory
96, Mt Harwood

82556 La Garenne-Colombes Cedex
Tél: 0621-2340 19 30, 32 & 77/0200

Pour en savoir plus sur votre collection,
vous abonner, passer vos factures
d'abonnement, contactez le service client:
www.marvel-figures.fr

DISTRIBUTION EN ROUSSE
Service des ventes France:
PRODIGE
Intervi sur dépositaires de presse

Pour la Belgique:
AMP 1, rue de la Politique
1078 Bruxelles

Pour la Suisse:
Bulle 28-42, avenue Vibert, CH 1227
Genève - tél: 022 316 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments
à collectionner. Sous le prix de vente
sont compris, d'une part, le prix
de l'ouvrage et, d'autre part, le prix
des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient
pas aux enfants de moins de 14 ans.



HISTOIRE D'UN... SINISTRE SAVANT



Nathaniel Essex poursuit d'horribles recherches scientifiques qui entraînent son alliance avec Apocalypse - et sa transformation en Mr Sinistre. Matt Walker retourne au ^{xix}e siècle, sur la trace du pemicieux savant...



éternelle et un pouvoir illimité, en échange de son obéissance. L'épouse d'Essex, révoltée par cet accord, meurt en couches en maudissant son mari... et sur ce dernier mot : « Sinistre ! »

SINISTRABLE!
Arrivent alors Scott Summers et Jean Grey, deux mutants du futur venus dans le présent.

Origine d'un sinistre. Nathaniel Essex commence sa descente aux enfers !

« Voyez où votre brillant génie nous a conduits, Nathaniel... Vous êtes mon mari, mais vous me dégoûtez... pour moi, vous êtes totalement... et horriblement... sinistre ! »

Nous sommes en 1859 et le savant Nathaniel Essex vient de lire le tout nouveau livre écrit par Charles Darwin, *L'Origine des espèces*. Bien qu'il soit séduit par la théorie de l'évolution, Essex estime que l'être humain peut évoluer bien plus vite. Darwin étant selon lui freiné par une morale rétrograde. Pour démontrer ses théories, il procède à des expérimentations périlleuses, utilisant des cadavres d'animaux et d'humains, et déterminant même le corps de son propre

filz décédé, pour rechercher le gène mutant - ce qu'il appelle le « facteur Essex ». Pour trouver de nouveaux « sujets », des « spécimens », il embauche un groupe de malfaiteurs des vagabonds. En faisant leur boulot, ces deux agresseurs rencontrent un nommé « En Sabah Nur ».

Apocalypse pour les intimes -, qui demande à voir leur patron. Fasciné par les expériences d'Essex et voyant dans celui-ci un allié potentiel, Apocalypse lui offre une vie quasi



FAITS ET GESTES

Véritable nom : Nathaniel Essex
Profession : Généticien
Identité : Secréte
Statut légal : Citoyen britannique officiellement décédé
Lieu de naissance : Londres
Séjour(s) : Manhattan, New York
Proches cœurs : Erasmus Essex (père), Marie Essex (mère), Rebecca Essex (épouse), Adam Stanislaus Essex (filz), K2 (création), Madelyne Pryor (création), Jean Grey (épouse), Nasty Boys (handicapés)
Appartenance : Marauders (fondation), Apocalypse (secte)
Appareils : Weapon X, Trizène Reich, Royal Society
Première apparition : *Uncanny X-Men* n° 97
en solo : *Uncanny X-Men* n° 213
réalité : *Uncanny X-Men* n° 223
Taille : 1,91 m **Poids :** 116 kg
Voix : Rauges **Couleur des yeux :** Bleus
Pouvoirs/supernaturels : Mr Sinistre est quasiment immortel. Il a utilisé la ponctique pour se doter de pouvoirs : rafales d'énergie, force surnaturelle, téléportation, contrôle sur son corps au niveau moléculaire.

SCHELLER DES POUVOIRS 1 2 3 4 5 6 7

INTELLIGENCE	=====
FORCE	=====
VITESSE	=====
RESISTANCE	=====
PROTECTION D'ENERGIE	=====
APPREHENSION AU COMBAT	=====



Decembre 1986
Uncanny X-Men n° 212
Dents de Sable offrent travailler pour Sinistre !
Art : Barry Windsor Smith



Septembre 1967
Uncanny X-Men n° 221
La grande entrée de Mr Sinistre !
Art : Mark Charles



Decembre 1988
Uncanny X-Men n° 219
Mr Sinistre pose Madelyne à la Sola.
Art : Mark Charles



Janvier 1989
Uncanny X-Men n° 240
Mr Sinistre s'allie avec Nasty !
Art : Mark Charles



Nerveux d'être, Apocalypse transforme Nathaniel Essex en Sinistre!



pour contre l'ascension d'Apocalypse. Ils prient Essex de ne pas s'acquiescer avec la métamorphose, mais le savant, qui ne pense qu'à ses belles théories, refuse et entre dans la chambre de transformation d'Apocalypse.

Quand il en sort, il est transformé. Il a un visage blanc, comme enfantié, et est devenu immortel.

Il arbore un beau costume bleu – et un diamant rouge sur le front! Essex étant considéré comme mort, il se choisit un nouveau nom, «Sinistre», qui reprend le dernier mot de sa femme de manière décidément... sinistre!

Il a accepté la transformation dans un but précis, qui ne concorde pas, il s'en aperçoit rapidement, avec les objectifs d'Apocalypse. Ce dernier attend de lui, en effet, qu'il génère une épidémie, afin de détruire l'humanité. Mr Sinistre, pour sa part, estime qu'une cruauté gratuite est inacceptable, car non scientifique.

Il crée donc un virus, mais pour atteindre Apocalypse lui-même. Ce dernier, affaibli, s'isole pour récupérer.

LE GÈNE DE LA SINISTROSE

Conscient que l'immortel Nur reviendra un jour pour s'occuper de lui, Essex parcourt le globe, poursuivant ses recherches en perpétrant divers crimes. En 1891, il rencontre deux mutants voyageant dans le temps, Gambit et Courier, et passe un accord avec eux lui permettant de cloner les pouvoirs de Courier, un (ou une!) métamorphe. Ainsi, pour la première fois, Sinistre constate qu'il peut dupliquer les pouvoirs d'autrui.

Un peu plus tard, il rencontre Raspoutine, le moine fou, et, reconnaissant en lui le «facteur Essex», passe un accord avec lui: Sinistre va pouvoir injecter des gènes mutants aux diverses femmes que Raspoutine connaît bibliquement – l'objectif étant de créer une race supérieure! Mais où est la déontologie dans tout cela?

Avant la fin du ^{xx}e siècle, Sinistre fait la connaissance d'un homme nommé «Daniel Summers», bourné



Reparation génique. Gambit doit passer un sinistre marché pour sauver Courier.



Avril 1989
X-Men
n° 243
Sinistre triomphe des X-Men!
Art. : Marc Spector



Février 1982
X-Men
n° 75
Il covoie les Nasty Boys contre Factor X.
Art. : Larry Stoppin



Mai 1982
X-Men
n° 79
Il s'allie avec Storm pour combattre son père.
Art. : Don Quail



Janvier 1993
X-Men
n° 15
À son insu, il libère le virus Lesley.
Art. : Greg Capullo

de facteur Essex ! Ce qu'il ne sait pas, cependant, c'est que cet individu a été son propre cobaye, quand lui-même était encore Essex. Prénommé « Daniel », il a pris le nom de Scott Summers, qui l'a sauvé en compagnie de Jean Grey. Et cette rencontre, pour Sinistre, va marquer le début de sa nouvelle et persistante obsession pour la famille Summers.

Dans les années 1920, il travaille avec Edgar Wyndham qui deviendra après le Maître de l'Evolution, En 1940,

il collabore avec les nazis, à Auschwitz. C'est là qu'il glane le sobriquet de « Nosteratu » (d'après le film de Murnau), à cause de son visage blanc et de son avidité pour le sang. Les nazis eux-mêmes ont peur de lui ! Il réussit alors à créer un clone de Namor, qu'il nomme « N2 ». C'est aussi à cette époque qu'il croise John Greycrow (celui-ci deviendra Scalp Hunter), premier des Maraudeurs

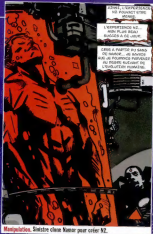
nouvelle mouture de Sinistre ! Cependant, il continue ses expériences, notamment sur des bébés mutants. Dans les

années 1960, on parle d'un « diable blanc », qui, à Saigon, kidnappe des soldats et des villageois...

LE CHOC DES MORLOCKS

Quelques décennies plus tard, les X-Men ont connaissance de l'activité de Mr Sinistre. Celui-ci vient de découvrir que des mutants vivent dans les égouts, les Morlocks, sont issus des expériences de Dark Beast, appartenant à une autre réalité. Or, il s'avère que ce dernier a été formé par le Sinistre de sa propre réalité, utilisant les mêmes techniques

que lui. Afin d'empêcher que quoiconque s'approprie ses méthodes, Sinistre demande à Gambit de recruter une nouvelle équipe de Maraudeurs, à laquelle il ordonne d'aller dans les égouts éliminer tous ces Morlocks. Les malheureux sont liquidés et les X-Men n'ont pas même le temps d'intervenir — ce qui prouve que les bons ne gagnent pas toujours.



Maraudeurs, Sinistre clone Namor pour créer X2.

DÉSIN D'ESPANT

Après avoir ainsi éliminé toute une espèce, Sinistre consacre son temps à sa dernière obsession : les Summers. Considérant Cyclope et Jean Grey comme deux des meilleurs spécimens de mutants, il rêve qu'il s'en aient ensemble un enfant qu'il pourra utiliser dans sa lutte contre Apocalypse. Mais ses espoirs en prennent un coup dans l'aile quand Jean Grey devient Phoenix, puis trépassé (dans l'ordre !). Mais Sinistre n'est pas homme à se laisser embêter par un petit



Morlock filmé et menacé par Sinistre : Sinistre rassemble son groupe des Maraudeurs.



Avril 1993
X-Men
vol. 21 n° 23
On parle d'un troisième frère Summers !
Art : Andy Kubert



Décembre 1993
X-Men
vol. 21 n° 27
Il cherche un traitement au virus Legacy.
Art : Richard Smoot



Décembre 1993
Cable
vol. 21 n° 6
Sinistre révèle sa Cable le personnage de Stryke !
Art : Giuseppe Turcher



Avril 1994
X-Factor
n° 105
Il tue Malice, l'ancien Morlock.
Art : Steve Epping



La saga d'Inferno. Sinistre lance enfin un peu de sa grande vengeance!

Art. Marc Spector

détail comme la mort. Il bricole donc un clone de Jean, appelé «Madelyne Prior», qui séduit Cyclope et l'épouse. Et quelques mois plus tard, un charmant bébé vient couronner cette union.

UN COUP D'ŒIL

Donc tout semble aller pour le mieux. Pas du tout! Sinistre délaisse en effet sa femme pour la véritable Jean, ressuscitée. Informée par Sinistre de sa vraie nature, Madelyne déprime, puis, grâce à un véritable diable,

«N'estir», elle devient la redoutable et court vêtue Reine Démon! Les X-Men doivent intervenir afin de détourner cette menace, mais ils tennent Sinistre pour responsable de tout! En conséquence, Cyclope lui expédie une rafale optique, qui le détruit, du moins apparemment!

Mais bien entendu, il est vite de retour. Explication: il a utilisé ses pouvoirs pour faire croire à sa destruction, ce qui lui a permis de s'échapper et de

se refaire une santé. Néanmoins, ses exploits passés contre les Summers vont bientôt lui amener un gros problème. Pour résumer une longue histoire, disons que le fils de Cyclope, infecté par Apocalypse d'un virus techno-organique, a été envoyé dans le futur (deux mille ans plus tard!) pour être soigné; quand il revient, c'est un adulte, appelé «Cable»!

Malheureusement, il est accompagné de Stryfe, son clone maléfique. Celui-ci est persuadé qu'il est, lui, le vrai Cable – et que le bon est une copie! Ce Stryfe harcèle donc Jean et Scott, parce qu'ils l'ont «abandonné»!

STRAYE LE STRESSÉ!

Stryfe passe alors un marché avec Sinistre: il lui fournit un échantillon de l'ADN des Summers, en échange de la livraison de ses «parents», c'est-à-dire Jean et Scott. Enthousiaste et subtil, Sinistre se déguise en Apocalypse et envoie les Cavaliers de celui-ci kidnapper le couple. Tout semble fonctionner à merveille, mais Cable, le vrai, intervient et liquide Stryfe! Cependant, Sinistre se frotte les mains: il a récupéré un conteneur renfermant l'ADN des Summers pour s'amuser!

Mais en ouvrant la boîte, il déchanté – pas d'ADN là-dedans! Stryfe l'a possédé! Et doublement même, puisqu'en ouvrant le conteneur, il a libéré le virus Legacy, qui frappe les mutants d'une horrible maladie. Comprendant la gravité de la chose – si tous les mutants meurent, il n'aura plus de spécimens pour ses expériences! –, Sinistre explique toute l'affaire



Dans le danger! Sinistre a joué un tour à Stryfe.

à Cyclope. Il propose même de rechercher un traitement (mais c'est finalement le célèbre généticien Hank McCoy, alias «le Fauve», qui découvrira le remède, un peu plus tard).

Par la suite, Sinistre est repris par son obsession des Summers, mais sa cible est cette fois Cable, dans lequel il voit l'arme qui lui permettra de damer le pion à Apocalypse. Et il décide de révéler au fils de Scott et de Madelyne la vérité sur



Et pour qui? Cyclope s'occupe de punir Sinistre.



Duperie! Sinistre découvre que Stryfe l'a trompé.



Octobre 1996
L'Édition Annuel 95
L'héritage de Sinistre et de Faye Livingston.
Art. Terry Dodson



Octobre 1996
The Further Adventures of
Cyclops and Phoenix #1
Révélation des origines
de Nathaniel Essex.
Art. John Paul Lewis



Octobre 1996
The Further Adventures of
Cyclops and Phoenix #2
Apocalypse propose une
transformation à Essex.
Art. John Paul Lewis



Septembre 1996
The Further Adventures of
Cyclops and Phoenix #3
Fin du récit de la jeunesse
de Mr Sinistre.
Art. John Paul Lewis



Weapon X. C'est tout un programme!

sa naissance – et comment il est inévitable qu'un jour, lui, Cable, affronte Apocalypse. Il lui propose alors de le préparer à ce combat, de le doper un peu. Cable refuse, mais il finira tout de même par vaincre Apocalypse – avec l'aide, il est vrai, des X-Men.

ASTUCE RUSSIE!

Puisque son maître théorique (Apocalypse) est détruit, Sinistre est libre. Il projette donc de se livrer ouvertement à ses recherches et se fait embaucher comme scientifique dans le cadre du programme mis en place par Weapon X, à Neverland, le camp où sont enfermés les mutants. Pour ce travail, il se fait appeler le « Dr Robert Windsor ». Il se met

discrètement à aider des mutants à s'enfuir – en fait, il les enlève et les enferme dans son propre laboratoire, afin de manier sur eux ses expériences.

À cette époque, Dents de Sabre est approché par une organisation mystérieuse, Megacorp, qui le charge de liquider Sinistre. Il s'introduit donc dans le château de ce dernier, mais, avant que le combat ne s'engage, le chef de Megacorp survient et se présente : c'est le Dr John Sublime, qui dirige le programme Weapon X (et qui est, en réalité, une bactérie consciente dans le corps d'un homme !). Bien qu'il ait payé



Pourquoi un dingue? Sinistre découvre en John Sublime l'un de ses admirateurs.

Dents de Sabre pour tuer Sinistre, ce Sublime se révèle être un de ses admirateurs ; ce qu'il veut, en fait, c'est utiliser les super-mutants produits par les expériences du généticien pour ses propres fins. Sinistre est d'autant plus heureux de le satisfaire que ses spécimens sont pour lui de gros échecs.

Donnant un caractère international à ses travaux, Sinistre gagne ensuite la Russie, où il se met à liquider les descendants d'un de ses premiers sujets, Gngon Raspoutine, le moine fou. Celui-ci en effet, sur son lit de mort, a accompli un rituel

pour faire passer son essence dans ses femmes enceintes. De cette manière, Raspoutine doit ressusciter, mais seulement quand il ne subsistera plus qu'un seul de ses descendants. Parmi ces derniers, il y a un X-Man, Piotr Raspoutine, alias « Colossus », qui, en apprenant les meurtres, se hâte de gagner la Russie pour protéger sa cousine, Larisa. En arrivant, il constate que Sinistre s'est acclimaté avec son propre frère, Mikhaïl, de manière que ce soit celui-ci qui réincarne le moine.



Puigne de fer! Colossus demande à Sinistre de laisser sa famille en paix.



IL Y A PRES D'UN SIÈCLE, J'AI COMPRENDU QUEL FAUT UN SENS À L'AMBIANCE POUR ÊTRE TRESSEMENT D'APOLYMPYNE.

ET C'EST LA CORN MANÉGEUSE DES SURNUMES QUI A LE PLUS AMBIE PÉTARDE POUR CÉLÉBRER UN JOYEUX.

CE POTENTIEL, S'EST PENSÉ CONCRÉTISER SOUS LA FORME DE TROIS PIÈRES CÉLÈSTES. LES HEROS MATTIST APPELÉS CÉLOPHE.

LA PORTE D'APOLYMPYNE REPARAIT, À L'EST D'AMÉRIQUE, POUR LE COUPLE COMBATTEUR FORMÉ PAR JOHN GREY, MUTANTE RUE HURLE, ET FUE SCOTT SUMMERS.

DE MES ÉTUDES, J'AI CONCLU QU'UNE ARME, POTÉ À L'UN ET L'AUTRE DE TROIS PIÈRES CÉLÈSTES, LA AUVAIENT UN ENFANT POUR D'UN POUVOIR SPÉCIAL.

BIEN SUR TOI!

MAIS, HEIN, JOHN GREY EST MORT...

...VICTIME DE SON PROPRE BRANCHE MÉTAMORPHIQUE, INCONTRÔLABLE.



Septembre 1986
X-Men
n° 29
Il tente de contrôler les X-Men à lui ébrie.
Art : Steve Ditko



Juillet 1987
X-Factor
n° 1
Flash-back sur les rapports Sinistre-Rarek.
Art : Jeff Meyers



Avril 1987
X-Force
n° 57
Il veut utiliser les X-Men contre Apocalypse.
Art : Adam Osborn



Avril 1989
Cable
n° 21 Annuel 98
Il propose de gérer Cable de ses techno-virus.
Art : Gorman Garcia (Houston)

SINISTRES DE PARTOUT

Puisqu'il existe, au sein de l'univers Marvel, des dizaines de dimensions et de réalités, il aurait été surprenant que les expériences de Mr Sinistre n'aient pas de répercussions sur les autres lignes temporelles.

L'ÂGE D'APOCALYPSE

Chargé de « veiller » sur les mutants de catégorie « puissants » d'Apocalypse, le Sinistre de cette réalité, assisté de Dark Beast, s'en donne à cœur joie pour faire des expériences sur eux. Les deux compères, dans leur laboratoire d'Amérique du Nord, combinent des gènes mutants comme s'ils préparaient des cocktails dans un bar. Et à l'instar de son homologue de la Terre 616, ce Sinistre trahit Apocalypse et tente de produire un mutant surpassant avec les gènes de Jean Grey et de Scott Summers. Il réussit et crée Nate Grey, un X-Man qui sonnera le glas du règne d'Apocalypse – et Sinistre sera presque tué dans l'affaire.

ULTIMATE

Malgré son bagage scientifique, le Sinistre de l'univers Ultimate ressemble davantage à un body-bulder qu'à un distingué chercheur. Il n'a plus ni son teint blanc, ni sa passion pour les manipulations génétiques – il croit désormais que comme fer le Seigneur Apocalypse triomphera s'il répand, lui, suffisamment de sang de mutant. Il réussit dans sa mission, mais découvre que son maître, pour s'installer, a besoin d'un corps neuf – le sien, évidemment !

THE END

Accrochez-vous car les choses sont là passablement embrouillées ! Dans ce futur alternatif, Gambit se révèle un clone créé par Sinistre en combinant l'ADN de Cyclope avec le sien propre, d'avant sa mutation. Et ce même Sinistre ne se consacre à la génétique que pour se créer un nouveau corps, poissant, dans lequel il pourra transférer son esprit – se libérant ainsi de l'essence d'Apocalypse. Au bout du compte, Gambit devient le troisième des frères Summers – il remplace Essex en tant que nouveau Mr Sinistre, après la destruction du premier !

Sinistre réussit à liquider Lance, et il ne reste plus que Piotr et Mikhail. Cependant, ce dernier se rebelle contre Sinistre et ruine ses plans en s'exilant dans une autre dimension.

MUTANTS MARQUANTS !

Après le M-Day, la reconstitution du monde par la Sorcière Rouge, sur la base de trois mots (« plus de mutants ! »), la race des mutants est dans une situation dramatique : il n'en reste, dans le monde, que deux cents, et leur extinction paraît inévitable. Le Fauve travaille sans relâche à tenter d'inverser les choses et, désespéré, fait appel à l'un des plus brillants savants de la planète, Mr Sinistre.

Mais ce dernier décline l'offre. Il a lui-même des plans précis en ce qui concerne l'avenir des mutants. Pour les réaliser, il ne lui manque que les Carnets de Destinée – documents contenant la liste détaillée des événements futurs qui vont suivre la « déclamation » des mutants et sont défaits pour les visées de Sinistre.

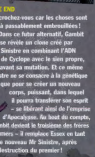


C'est moi ! Sinistre refuse l'aide du Fauve !

Celui-ci découvre où ils sont et envoie ses nouveaux Maraudeurs les récupérer – hélas, Gambit les détruit « accidentellement ». C'est un revers pour Sinistre, mais c'est aussi une situation qui pique son intérêt.

LE PION QUI VENAIT DU FROID

En Alaska naît alors un enfant ; or, c'est le premier mutant – à voir le jour depuis le M-Day – un pion espion ! Sinistre envoie ses Maraudeurs pour mettre la main dessus. Mais il y a d'autres individus sur le coup ! Les X-Men font en effet le voyage, de même que les Purifiers, secte religieuse



Février 2000
Gambit
Vol. 21 n° 13
Mr Sinistre devient lui aussi métamorphe.
Art : Kevin Maguire



Mai 2000
Uncanny X-Men
n° 390
Il réduit les mutants à leur forme humaine !
Art : Tom Palmer



Juillet 2000
Weapon X
Vol. 21 n° 14
Il a accès au stock de mutants de Weapon X.
Art : Giuseppe Accardi



Novembre 2004
Sinister
Vol. 21 n° 28
Sinistre lui demande de tuer une armée de mutants.
Art : Andy Park



Mort à nouveau... Mais jusqu'à quand, cette fois ?

intégriste dont le chef, le révérend William Stryker, professe le génocide impitoyable des mutants. C'est Cable qui arrive le premier, mais ce sont les Maraudeurs qui, au bout du compte, réussissent à enlever le précieux bambin.

Heureusement pour ce dernier, Mr Sinistre n'a pas le temps d'effectuer sur lui les horribles tests qu'il a concoctés. En effet, il est liquidé par Mystique, mécontente d'être incapable de se débarrasser de l'esprit de Melicia, parmi tous ceux

qu'elle a récemment absorbés. Bien entendu, ce n'est pas la première fois que Sinistre trépassa. Chaque fois, cependant, il est revenu dans son labo, poursuivre ses chères recherches, sans aucune attention aux problèmes d'éthique, ni à l'avis de qui que ce soit. C'est justement sa manière de trafiquer, dans l'ombre, les gènes des humains et des mutants qui le rend sinistre ! ■



Art : BERNARD POUDET



MOMENTS FORTS

QUEL SINISTRE USAGE ?

Son existence a été évoquée dans des numéros précédents, mais Mr Sinistre fait sa première vraie apparition – et quelle apparition ! – dans *Uncanny X-Men* n° 221. La page de débat (voir les pages suivantes) montre le visage vampirique en gros plan. L'histoire commence avec Mr Sinistre passant sa soirée aux Maraudeurs (Scrambler, Archlight, Sculptures, Vertigo, Dents de Sabre, Harpoon, Malice), parce qu'il n'est pas réussi à tuer Madelyne Pryor. Quand il menace de leur arracher le cœur, Dents de Sabre s'agrippe pas, et sort les dents et les griffes. Mais Sinistre fait preuve d'autorité en salissant le coedentaire à la gorge et en l'élevant comme une plume. Chapeau ! Du coup, les Maraudeurs fuient le nez et filent tout doux. Et comme le dit Malice : « Chercher des noises à Sinistre... et l'en parler de vous au passé ! » Le monsieur au Masque rouge n'apparaît plus dans le reste de l'histoire, mais sa présence, en arrière-plan, est constante.



Art : Mark Baggett



Novembre 2007

X-Men

Vol. 21 n° 203

Les Maraudeurs recherchent les Caricats de Destinée.

Art : Humberto Ramos



Décembre 2007

X-Men: Messiah Complex

n° 1

Il envoie les Maraudeurs enlever un bébé !

Art : Mark Baggett



Janvier 2008

X-Men

Vol. 21 n° 205

Le bébé est capturé, mais Sinistre se fait tuer !

Art : David Poon



Mars 2008

X-Factor

Vol. 21 n° 27

Mystique révèle qu'elle a tué Sinistre !

Art : David Poon

STAN LEE
PRESENTS

DEATH BY DROWNING!

STARRING THE UNCANNY X-MEN

YOU FAILED ME,
MARAUDERS!

AND FAILURE
IS SOMETHING
MR. SINISTER
DOES NOT TOLERATE.

Ces ennemis les plus pernicioeux des X-Men (et du monde entier) a été en jour un distingué savant se passionnant pour le darwinisme. Mark Abadzis analyse ce fin manipulateur qu'est Mr Sinistre.

Pour ce cher Nathaniel Essex, chercheur du ^{xix}^e siècle, notre destinée est tout entière déterminée par nos gènes, et la maîtrise de ceux-ci donne aussi celle de notre avenir. S'il existait un lac de gènes, on verrait Essex sur le bord, occupé à les identifier, à les classer, à les combiner. Il creuserait sans doute un canal, de manière à permettre au lac de s'écouler, pour devenir un ruisseau, puis un fleuve, et il y construirait des digues et des barrages, afin d'en contrôler parfaitement le cours et de lui permettre d'atteindre la mer. Un tel ouvrage ne manquerait pas d'inquiéter les gens raisonnables, mais trop tard : Essex ouvrirait son barrage et le fleuve s'écoulerait dans l'océan,





et l'autre, Mr. Sinistre est l'un des seuls à pouvoir trahir Maelkine en tant que homme!

le contrôlerait tout entier. C'est là l'image de ce qu'envisage ce savant fou pour le corps humain : à partir d'un bricolage de gènes microscopiques, de traficage de l'ADN, il pourrait en prendre le parfait contrôle !

Mr Sinistre est l'un des plus dangereux individus de l'univers Marvel – et pas seulement à cause de ses brillantes qualités intellectuelles. Ce savant d'exception, dès ses premières expériences, commence par s'aliéner la communauté scientifique de son époque. Il faut dire que lui-même méprise allègrement ses collègues et qu'il se montre totalement hermétique à toute réflexion morale. Pour lui, la déontologie ne peut être qu'un obstacle à ses recherches, à la conquête d'un pouvoir qu'il veut immense.

Grâce à son arrogance et à sa morgue, il continue tranquillement ses travaux peu orthodoxes, au mépris de toute éthique. Égoïsme, égocentrisme,

dédain et amoralisme sont les caractéristiques de celui qui collaborera, quelques décennies plus tard, avec les nazis.

DES POUVOIRS BOOSTÉS

Mais, en dehors de son génie scientifique et de sa philosophie, ce qui permet à Sinistre de poursuivre ses plans, c'est une modification génétique qu'il doit à un marché passé avec Apocalypse. Il y a gagné, en effet, une vie beaucoup plus longue, quasi éternelle, lui donnant la possibilité, entre autres, de mener des expériences au long cours (c'est peut-être pour cela qu'il est obsédé par la famille Summers et son imposant arbre généalogique). Il met à profit les décennies dont il dispose pour se raffiner dans son art médical, et pour devenir un chirurgien de haut niveau et un biologiste hors pair. La modification de son



Holla et salut! Sinistre embrasse tous les corps.

métabolisme lui a donné une force, une endurance et des réflexes surhumains. Certes bien moins costaud qu'un Hulk, il déplace tout de même sans sourciller ses dix tonnes, ce qui n'est déjà pas si mal !

Ces pouvoirs lui paraissent sans doute insuffisants, il les a améliorés à partir du matériel génétique d'autres mutants. Il a ainsi acquis une résistance aux blessures et un facteur de cicatrisation rapide, ainsi que des pouvoirs psioniques comprenant la télépathie et la capacité de paralyser mentalement un adversaire ou de contrôler l'esprit d'autrui. Il est également capable de « couper » les pouvoirs d'autres mutants par simple toucher et par des techniques d'autosuggestion. Il maîtrise aussi la télékinésie, à l'instar des mutants « pays », et, à partir de son front, il lance des rafales d'énergie. Son talent le plus remarquable est

cependant sa capacité à se régénérer lui-même après destruction de ses tissus organiques – ce qui lui a permis de revenir à maintes reprises de la mort.

UNE BELLE CONSTANCE

Sinistre est machiavélique, cruel et fourbe, et totalement antisocial. Paradoxalement, c'est son manque absolu de compassion qui lui donne un regard élevé et distancié sur la vie des hommes et des mutants. Pour lui, l'humanité tout entière n'est qu'un sujet d'expérience, un réservoir génétique qu'il ne songe qu'à exploiter pour son propre compte. Il paraît ne pas s'apercevoir qu'il y a d'autres êtres conscients dans le monde. À ses yeux, lui seul existe et les autres ne sont que des objets. Et surtout, il est patient – et c'est cette patience angoissante (!) qui le rend dangereux : il est déterminé à survivre à tout et à tous !



Au long cours! Sinistre montre à Deadpool ce que c'est que le self-control.



SINISTRE REGISTRE

Quand on est un généticien réputé, il est facile de se faire des « amis » : il suffit de bricoler un peu dans son labo ! Mais ceux-ci se transforment souvent en ennemis ! Matt Walker enquête sur ces sinistres relations.

ALLIÉS

LES MARAUDEURS

Le groupe des hommes de main de Sinistre a connu plusieurs moutures. Dans les années 1980, c'était un ramassis de voleurs et de malfaiteurs chargés de procurer à leur maître des spécimens (par le kidnapping ou l'exhumation de tombes !), ou de lui présenter un zigoto âgé de cinq mille ans et venant directement de l'Égypte ancienne – la routine, quoi ! Un siècle plus tard, les Maraudeurs sont une bande de mutants réunis par Gambit ; ils sont coupables d'une des pires atrocités de l'histoire des mutants : le massacre des Morlocks – certes ils n'ont fait qu'exécuter les ordres de Mr Sinistre, mais quand même ! La dernière version, nettement plus raffinée, comprend les anciens X-Men Gambit, Sunfire et Mystique – et des pointures pourraient bien mener Sinistre en bateau !

SCALPHUNTER

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, Sinistre rencontre un type nommé « John Greycrow » – juste avant que celui-ci se fasse descendre ! Quelques jours plus tard, on voit le même gars, frais comme un gardon, sortir de sa tombe – et Sinistre qui l'attend pour lui proposer une affaire. Peu après, Greycrow devient l'un des membres-clefs des Maraudeurs, sous le nom de « Scalphunter ». Après avoir été longtemps fidèle à Sinistre, il a commencé à paniquer quand il a constaté que son boss bricolait une armée de super-mutants – il s'est dit qu'il allait finir cobyale ! Il a donc trahi, rejoignant Dents de Sabre. Après le M-Day, étant l'un des rares mutants à avoir conservé ses pouvoirs, il demande son amnistie auprès des X-Men. Toutefois,

lorsqu'Apocalypse revient avec des promesses, il abandonne l'institut de Xavier pour le suivre. Mais les choses se gâtent, et il retourne finalement, la queue basse, chez Sinistre.

ENQUÊTE

Il est passé par ici, il repassera par là... Mais quel jeu joue donc Gambit ? Avant d'être un X-Man, il a été une belle canaille acquiescée avec un loustic nommé « Sinistre ». Il faut dire qu'à ses débuts, il avait du mal à contrôler ses pouvoirs et que le savant l'a aidé. Il a ainsi réussi à se

maîtriser, mais est resté longtemps dans la sphère de Mr Sinistre. Ce dernier l'a alors chargé de rassembler les Maraudeurs, afin de les envoyer liquider la race des Morlocks. Gambit, quant à lui, n'en avait pas conscience ; il « suivait les ordres ». Ensuite, il s'est racheté en intégrant les X-Men, mais sans jamais vraiment s'affranchir de son noir passé. Et il a finalement fait machine arrière, devenant un des Cavaliers d'Apocalypse, puis bouclant la boucle en retournant chez les Maraudeurs.



Les Maraudeurs.
Morlocks, restés,
Maraudeurs, anciens...



Les Nasty Boys. Ils disent que le Club des Cing a tout tenté !

MADÉLYNE PRYOR

Cette rousse incendiaire est pour Sinistre comme une sœur – ou une fille, ou une nièce, ou une cousine... Enfin, c'est lui qui l'a créée ! Madelyne est le clone de Jean Grey, mutante dont l'ADN, selon Sinistre, est de haute qualité, et qu'il voulait utiliser pour obtenir un mutant parfait. Mais les choses se sont légèrement détachées et c'est Madelyne, pas Jean, qui a eu un enfant avec Cyclope, l'autre mutant préféré de Sinistre. Elle est ensuite devenue folle et, sous le nom de « Reine Démon », s'est mise à faire de terribles dégâts dans l'univers Marvel ! Par la suite, elle sera tuée (provisoirement) lors de sa confrontation avec Jean.



Madelyne Pryor. Son futur n'est pas très riche !

LES NASTY BOYS

Ayant convaincu les X-Men qu'il est mort, Sinistre prépare tranquillement son retour et forme une nouvelle équipe de durs, les Nasty Boys (Mauvais Garçons), composée des malfrats Gorgious George, Ramrod, Ruckus, Hairbag et Slab. La première fois, Sinistre les envoie contre Facteur X, lui-même prenant l'aspect du sénateur Shaffran, ennemi de l'équipe, afin de la discréditer (il s'agit de protéger un des frères Summers, qu'il considère comme sa chienne gardée !). Plus tard, il emploiera les Nasty Boys contre l'ex-Marsaudeur, le bien nommé « Malice ».



Rebecca Essex. Une belle dame de temps jadis !

AMOURS

REBECCA ESSEX

C'était au beau temps des robes à panier, des manchettes bouffantes et des ombrelles. Nathaniel Essex était déjà passablement sinistre, mais il avait

la chance d'avoir une charmante femme. Celle-ci avait donné le jour à un fils, Adam Stanslaus, mort en bas âge d'hémophilie et de malformation osseuse. Lorsque ce malheur arriva, Rebecca était de nouveau enceinte. Mais voilà que son cher mari exhuma le cadavre de l'enfant pour effectuer des expériences, et la pauvre mère en fut effondrée. Quand elle apprit que Nathaniel s'était acclimaté avec un Égyptien immortel, « Apocalypse », elle ne put en supporter davantage. Elle est morte, emportant dans la tombe son enfant à naître. Du coup, Essex est devenu parfaitement libre d'agir à sa guise.



Vers l'éternité... Ça paraît court, mais !

FAYE LIVINGSTONE

Des années après la mort de Rebecca, Essex exerce son activité scientifique sous le nom de « Nathan Essex ». Lors d'une soirée, il rencontre la brune Faye Livingstone – c'est le coup de foudre réciproque ! Cependant, une nuit, la jeune femme s'introduit dans son laboratoire et découvre ses activités. Elle tente de fuir, mais il la rattrape et lui explique qu'il travaille sur le Facteur Essex en vue de créer un être surpassant. Il la retient longtemps prisonnière, puis, un jour, sans rien lui dire, la libère. Plus tard, il lui rend visite alors qu'elle est sur son lit de mort – montrant qu'il l'a sincèrement aimée, mais d'un amour quelque peu abstrus.

ENEMIS

CABLE

Si un jour vous devez combattre un immortel venu de l'Égypte ancienne, pensez à créer un enfant ayant le don de voyager dans le temps. Cela peut servir ! C'est ainsi qu'un certain Nathan Summers, fils de Madelyne Pryor et de Scott Summers, infecté tout bébé par Apocalypse d'un virus techno-organique, a été envoyé dans le futur chez les Asians (équivalent futur de l'équipe des X-Men, fondé par Rachel Summers). Il a grandi et est devenu le héros Cable, fortiche en télékinésie. Revenu dans le présent, Cable a pris la direction des Nouveaux Mutants, puis de Force X, et, comme prévu par Sinistre, il a fini par détruire Apocalypse (toute fois, un immortel reste rarement mort très longtemps).





Bons et méchants

LA FAMILLE SUMMERS

Vers la fin du ^{xx}e siècle, Sinistre rencontre un dénommé « Daniel Summers », dont l'ADN lui paraît proche du facteur Essex. Il ne le sait pas encore, mais cet homme est en fait un de ses anciens cobayes, libéré par Jean Grey et Scott Summers. Par un étrange caprice du destin, il a pris le nom de « Summers ».



Sinister Summers. Un génie au sein de Crème!

en hommage à ses libérateurs, et s'est ensuite révélé comme l'un des ancêtres de Scott Summers! Si la cause de l'obsession de Sinistre pour la famille Summers reste une énigme, cette lubie a en tout cas commencé quand il s'est aperçu que Daniel Summers était un mutant.

LES X-MEN

Pour mater un individu qui mène des expériences atroces sur les mutants, non ne vaut l'équipe première de défense des mutants, les X-Men! Ces derniers combattent les Nasty Boys de Sinistre, ainsi que ses terribles créations, telle Madelyne

Prior et le massacre des Morlocks leur a appris à ne pas sous-estimer le généticien pervers! Récemment, ils ont été impliqués dans une course contre la montre avec Sinistre, pour récupérer le tout premier bébé mutant né après le M-Day, afin d'éviter qu'il ne se retrouve sur la table d'un laboratoire et se fasse installer un facteur Essex!

APOCALYPSE

De même que Mr Sinistre est le « créateur » de Madelyne Prior et de Cable, Apocalypse est le « papa » de Sinistre. L'Égyptien âgé de cinq mille ans voit tout de suite le potentiel du jeune



64 SUMMERS SUMMERS

Apocalypse. De plus âgé de 5000 ans!

savant – malheureusement pour lui, il ne « voit » pas qu'il est rusé et qu'il le trahira un jour, dès qu'il aura reçu ses pouvoirs. Parfaitement conscient que le viel Apocalypse va chercher à se venger, Sinistre passe des décennies à tenter de créer un être suffisamment costaud pour combattre et détruire le grand méchant. Il trouve son champion en la personne de Cable, qui élimine Apocalypse en tentant de fusionner avec Nate Grey (sa propre version dans l'Âge d'Apocalypse).

Toutefois, que peut signifier la mort pour un immortel millénaire? Attendons-nous à voir réapparaître le brave En Sabah Nur (c'est son nom)!

COLOSSUS

Outre leur affaire russe, à propos de Rasputine,

Colossus et Mr Sinistre se sont octroyés dans l'histoire du virus Legacy. En effet, lorsque le second recort de Styfle un conteneur censé renfermer de l'ADN, il se croit floué en découvrant qu'il est vide. Or, il ne l'est pas: Sinistre, en l'ouvrant, vient de libérer le terrible virus, qui touche les mutants. Des années après, le Fauve trouve un traitement, mais qui n'est efficace que si un volontaire l'a d'abord utilisé – ce qui implique pour lui la mort! Ayant vu sa sœur succomber au virus, Colossus se sacrifie et s'injecte le produit dans le cœur. Sinistre va alors voir Diablo et lui propose de ressusciter Colossus en toute sécurité. Mais Diablo, résistant à la tentation, brise la fiole contenant l'ADN de son vieux copain... ☐



Les X-Men. Meurt-on la main et prends la main...



EN COULISSE

MARC MÈNE SA BARQUE...

Dans les années 1980, le nom de « Silvestri » est devenu synonyme de « X-Men » et de « Wolverine ». Mike Conroy dialogue avec le dessinateur qui a redéfini l'équipe de mutants de Marvel et qui a donné son visage à Mr Sinistre.

C'est que l'on appelle un succès « du jour au lendemain » a souvent été précédé d'un travail acharné et d'une traversée du désert plus ou moins longue. Il en va ainsi aussi dans les comics, et c'est tout particulièrement le cas de Marc Silvestri : six ans après ses débuts professionnels, il dessine en effet un des grands succès de la BD américaine, Mr Sinistre.

Né en mars 1959, Silvestri collabore d'abord à *Ghosts* n° 104 (1981), de DC. Il se rappelle ses premières expériences : « C'était l'une de ces anthologies que personne n'achète jamais, comme *Weird*

War (pour laquelle il dessinera une histoire l'année suivante, dans le n° 113) et *House of Mystery* – un excellent entraînement pour un débutant : comme personne ne les achetait, en cas de mauvais travail, personne ne le remarquait et, en cas de bon,

on pouvait s'en servir pour le présenter à qui de droit – vraiment une bonne expérience ! J'étais encore novice. D'abord, je n'espérais pas être mis directement sur *Superman*. Ensuite, je ne l'aurais pas mérité. Enfin, je suis content que personne ne connaisse mes premiers dessins ! »

UNE BONNE DÉCISE-HEURE

Chez DC, il ne travaille que sur quelques courtes histoires. Puis, il a sa chance ! Ayant été recruté par Joe Orlando, le directeur de DC, au Chicago Cimicon, il y retourne l'année suivante et rencontre Jim Shooter, alors directeur éditorial de Marvel : « Je lui ai montré mon travail et il m'a engagé sur le champ. Il m'a fait sa théorie d'une demi-heure sur la manière dont il faudrait dessiner les comics – et je ne savais pas vraiment, après vingt-cinq minutes, si j'avais ou non le job. Mais c'était là sa façon de me souhaiter la bienvenue dans l'équipe Marvel. Mon premier boulot a été une histoire des 4F, qui n'a jamais été publiée. »

Pour expliquer son désir d'entrer chez Marvel, Silvestri poursuit : « J'en avais marre des anthologies de DC. Et à cette époque, Marvel, c'était le nec plus ultra. La maison faisait un vrai malheur. Elle était dans le vent, elle avait les X-Men, elle avait Chris Claremont (le scénariste) et elle avait Spider. Elle avait tous ces formidables personnages que, durant notre jeunesse, on avait rêvé de dessiner un jour. Batman, alors, n'avait pas encore été réinventé par Frank Miller et Superman était depuis longtemps passé. Plus personne ne s'intéressait à cela. C'est pourquoi on voulait Marvel. On rêvait vraiment d'y entrer. Jim Shooter était à l'époque le directeur éditorial et je lui ai montré ce que j'avais dessiné, depuis

Be travail... marquant !
Marc Silvestri revêtit l'univers Marvel.

LE TRIOMPHE DE MR SINISTRE



Art : Mike Conroy pour Marvel Comics. © 1999 Marvel. Tous droits réservés.



L'ère de Silver! L'artiste impose son style à Marvel!

un an à DC, ainsi que mon portfolio, et il m'a embauché tout de suite. Il a doublé ma rémunération à la page, ce qui est un bon moyen pour motiver. J'ai foncé et je me suis mis d'abord à dessiner des choses qui n'ont guère retenu l'attention... Des livres sur Conan... »

Le premier travail de Silvestri publié par Marvel a été Conan the Barbarian n° 135, en 1982. Il passe ensuite sur une série de même type, King Conan, qu'il illustre en 1985, remplissant en même temps

le rôle de bouche-trou. Il dessine également, en 1984, Warp Special, pour First Comics. Dans un grand état de fureur, il commente : « J'étais vraiment fatigué de dessiner des pages, des épées et toutes ces choses. »

LE MAÎTRE DES MUTANTS

Il collabore ensuite à Marvel Graphic Novel n° 17, en l'occurrence à *Revenge of the Living Monolith*. Ainsi, son premier travail sur les super-héros a été une histoire extravagante qui met en scène les Vengeurs, les Quatre Fantastiques et Spider-Man contre... le Monolithe Vivant. Il passe ensuite, brièvement, sur *Web of Spider-Man* – où il va véritablement commencer à se faire remarquer.

Après *Web*, j'ai fait une mini-série des Avengers et des X-Men – à l'époque, on faisait quasi systématiquement les X-Men contre... n'importe qui ! On m'a donné X-Men vs. the Avengers (1987, en quatre parties), avec un script de Roger Stern, l'éditrice étant Ann Nocenti, qui, à l'époque, s'occupait des titres de mutants. Elle a beaucoup aimé ce que j'ai fait sur les mini-séries, et moi je me suis bien amusé en les dessinant – pour la première fois depuis longtemps, je me suis fait plaisir en faisant des comics. Ce n'était d'ailleurs peut-être pas si bien que cela. Rétrospectivement, je crois que ce n'était pas un chef-d'œuvre et, d'ailleurs, le projet n'a rien donné. Le travail s'est télescopé avec un autre. Mais Ann m'a offert de travailler sur *New Mutants*, et j'ai accepté ! »

Mais il ne le fait pas. Apprenant que John Romita est sur le point de quitter

Uncanny X-Men, il demande à Nocenti de défendre sa candidature. Ayant apprécié la manière dont il a traité les mutants dans *X-Men vs. The Avengers*, elle le soutient auprès de Chris Claremont.

Silvestri collabore avec Claremont pour *Uncanny X-Men* n° 218 et met en même temps véritablement le pied à l'étrier ! Il reste sur le titre trois ans, et c'est là peut-être sa meilleure période chez Marvel. Avec Claremont, il redéfinit l'univers des mutants et, surtout, il dessine le visage de l'ennemi le plus pervers des X-Men : Mister Sinistre (Mr Sinistre). On ne sait trop ce que Claremont avait en tête quand il a réintroduit le personnage en 1987, mais il ne pensait sûrement pas à des origines victorienne. À propos de sa conception de Sinistre, il explique que le savant ressemble à la création d'une imagination infantile : « [Sinistre est] un enfant de 8 ans, et il l'a toujours été. Il vieillit d'un an en l'espace de dix années – c'est donc un type de 50 ans dans un corps de 8 ans, et il est très en colère ! »

Il suffit de jeter un coup d'œil sur les dessins de Silvestri pour voir qu'il a magnifiquement illustré la vision de Claremont. La forme (adulte) de Sinistre est la parfaite représentation de l'image.

Il est affiné ! Silvestri donne au nouveau look à Wolverine.





Ici dans le regard, Silvestri illustre des couvertures consacrées aux X-Men.

qu'un enfant peut se faire d'un super-villain ! Après avoir dessiné la première série de Sinistre - *Inferno* (Uncanny X-Men n° 239 à 243) -, il travaille sur les dix-huit numéros suivants et part après le n° 261, en 1990, pour illustrer les aventures en solo du plus populaire des mutants de Marvel, Wolverine. Il illustre vingt-quatre numéros de Wolverine, du n° 31 au n° 57 (1990-1992), avant de prendre part à l'un des plus grands bouleversements de l'histoire des comics.

LE SUCCÈS D'IMAGE

Une bande de rebelles quitte alors en effet la maison Marvel. Avec Erik Larsen, Jim Lee, Rob Liefeld, Todd McFarlane, Whilce Portacio et Jim Valentino, Marc Silvestri entre en concurrence avec ses anciens employeurs. Ces sept artistes possèdent une énorme succès. Beaucoup pensent alors qu'il s'agit d'un feu de paille, mais si le grand engouement ne dure que deux ans, cette maison est toujours très solide. Pour sa part, Silvestri fonde ensuite Top Cow Studios - qui produit *Cyberforce* (1992) pour Image Comics.

Aujourd'hui, ses titres majeurs sont *Witchblade* et *The Darkness*. À propos de son travail de direction, il déclare :

« Mes premières influences ont été celles de John Buscema et de Jack Kirby, suivies, également, de celles de Neal Adams et de Walt Simonson. Ce que je tâche d'enseigner aux gens du Top Cow Studios, c'est que quand on regarde les illustrations de quelqu'un,

mieux vaut choisir un type qui a assimilé les fondamentaux. C'est le cas de Buscema. Il n'était pas spectaculaire, mais pouvait dessiner mieux que personne un gars assis sur une chaise. Vous lui donnez à faire Loki, assis majestueusement sur une chaise, et personne ne le fera aussi bien que lui. »

Les relations entre Marvel et les fondateurs d'Image Comics ont été bien sûr un peu fraîches au début, mais elles se sont réchauffées, notamment avec Silvestri. Ainsi, Top Cow Studios a produit beaucoup de crossovers inter-éditeurs avec la Maison des Idées (dont *Devil's Reign*, en 1997, et, plus récemment, *The Darkness*/Wolverine et *Witchblade*/The Punisher).

En outre, Silvestri est revenu aux mutants de Marvel en 2004, en crayonnant quatre numéros de X-Men (n° 151 à 154), et encore, trois ans plus tard, en illustrant *X-Men: Messiah Complex* - où il a eu l'occasion de dessiner de nouveau Mr Sinistre. Il ne se consacre plus que rarement au dessin de BD, mais son activité de patron de Top Cow Studios, dans les années 1990, a fait de lui l'un des grands de la production de comics.



COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

UNCANNY X-MEN N° 221

Mr Sinistre fait sa toute première apparition dans ce numéro. On ne le voit que sur trois pages, mais il ne manque pas son entrée ! Vendu 1,5 fois de sa sortie, en 1987, il atteint maintenant 7 \$ et a donc fait sept fois le culbute. C'est bien, mais il devrait faire beaucoup mieux !



UNCANNY X-MEN N° 239

Atteignant lui aussi 7 \$, ce numéro présente pour la première fois Sinistre en couverture, il est célèbre pour le portrait du savant, mais aussi parce qu'il marque le début de la série *Inferno*, un des premiers crossovers de Marvel.



THE FURTHER ADVENTURES OF CYCLOPS AND PHOENIX N° 1-4

Il a fallu attendre quelque neuf années, mais les origines de Sinistre sont enfin révélées dans cette série en quatre épisodes. Racontée à travers les yeux de Jean Grey et de Cyclope, voyageurs temporels, l'histoire donne au vilain une jeunesse « normale », qui le fait paraître encore plus maléfique.

NM, la série au complet vaut 14 \$!



X-MEN: MESSIAH COMPLEX VARIANT N° 1

Lancant le plus récent crossover des X-Men pour mettre en vedette Sinistre, ce numéro unique a été dessiné par Marc Silvestri. Diffusé uniquement au Texas Comiccon, cette variante en noir et blanc du Wizard World atteint plus de 35 \$ en ligne !



À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 81

DE
MARVEL SUPER HEROES
LA COLLECTION OFFICIELLE

L'HOMME-TAUPE

Avec chaque numéro
La figurine officielle Marvel
et son fascicule



Laid,
méprisable,
abject : c'est
le premier
ennemi
des 4F!

M 01806 - 00 - F: 11,99 € - EY 15/00 P2

